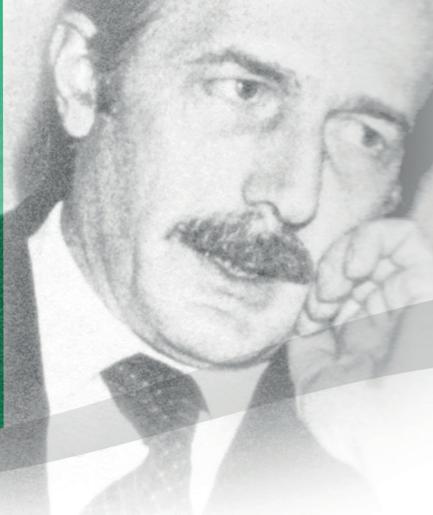




Associazione Civile  
GIORGIO AMBROSOLI



# CONCERTO CIVILE GIORGIO AMBROSOLI

## 23 Novembre 2023 - XV Edizione

in memoria di

**Luca Attanasio** Ambasciatore  
**Vittorio Iacovacci e Mustapha Milambo**

## GIORNATA DELLA VIRTÙ CIVILE

### “SPERANZA”

**SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA**

*“ Luca Attanasio,  
Vittorio Iacovacci e Mustapha Milambo  
erano seminatori di **speranza**  
e il loro sacrificio non andrà perduto ”*

*Papa Francesco*



## Si ringraziano



## Media Partner





# Luca Attanasio Ambasciatore

**Vittorio Iacovacci carabiniere M.O.V.M. e Mustapha Milambo autista**

Il tema scelto quest'anno per la Giornata della Virtù Civile è **Speranza**.

La scelta di questa 'virtù' è legata alla decisione di ricordare quest'anno la figura di Luca Attanasio, Ambasciatore e costruttore di pace, morto il 22 febbraio 2021 in Congo per le ferite riportate in seguito a un agguato, mentre viaggiava con un convoglio organizzato dal Programma Alimentare Mondiale.

Nello scontro armato hanno perso la vita anche il carabiniere della scorta Vittorio Iacovacci e l'autista Mustapha Milambo.

Attanasio era diventato nel 2017, a soli quarant'anni, Capo Missione a Kinshasa, nella Repubblica Democratica del Congo. Si trattava di un incarico difficile e delicato, perché il Congo è devastato da decenni di sanguinose guerre civili e da una drammatica povertà, frutto della perenne instabilità politica e della profonda corruzione.

Attanasio decise d'interpretare il suo ruolo anche a Kinshasa secondo i principi che lo avevano spinto a intraprendere la carriera diplomatica, ovvero il desiderio di contribuire a ridisegnare il mondo attraverso la pace e la giustizia.

Per questo l'ambasciatore Attanasio non si limitava a svolgere un lavoro burocratico, ma si è sempre impegnato in progetti umanitari e di aiuto alle popolazioni locali.

Assieme alla moglie Zakia Seddiki ha fondato l'associazione benefica 'Mama Sofia', che sostiene i bambini di strada congolese e garantisce assistenza alle madri in situazioni di grave disagio e difficoltà economica.

Nell'ottobre del 2020 aveva ricevuto il Premio internazionale Nassiriya per la Pace «per il suo impegno volto alla salvaguardia della pace tra i popoli» assieme alla moglie Zakia, premiata «per aver contribuito alla realizzazione di importanti progetti umanitari distinguendosi per l'altruismo, la dedizione e lo spirito di servizio a sostegno delle persone in difficoltà».

Seguendo l'esempio di Attanasio, dunque, il filo conduttore della Giornata di quest'anno, **Speranza**, è da interpretare come un valore attivo, a compimento ideale di un impegno concreto a cercare soluzioni ai tanti problemi che affliggono il mondo d'oggi, nel nostro Paese come in Africa, segnato da storture e ingiustizie economiche e sociali.

# LEZIONE GIORGIO AMBROSOLI

## Relatori

**Zakia Seddiki Attanasio**

Presidente e fondatrice di 'Mama Sofia'

**Franco Vaccari**

Presidente e fondatore di 'Rondine Cittadella della Pace'

## Introducono

**Umberto Ambrosoli**

**Donato Masciandaro** Direttore Centro BAFFI Università Bocconi

## Modera

**Ferruccio de Bortoli** giornalista e Presidente Vidas

Intervento di **Giuseppe Sala** Sindaco di Milano

Consegna della XIII Borsa di Studio dell'Associazione Civile Giorgio Ambrosoli  
allo scholar della Bocconi

**Nando dalla Chiesa** consegna  
due Premi Studio intitolati al Generale Carlo Alberto dalla Chiesa  
offerta dall'Associazione Civile Giorgio Ambrosoli agli scholar dell'Università  
degli Studi di Milano

# L'ASSOCIAZIONE

**L'Associazione Civile Giorgio Ambrosoli** è un'Associazione libera, non collegata ad alcun partito politico e senza scopo di lucro.

Nasce dal desiderio di un gruppo di cittadini milanesi di ricordare valori di onestà, rispetto delle leggi, cura del bene comune incarnati in maniera esemplare dalla figura di Giorgio Ambrosoli e da molte altre persone come Guido Galli o Libero Grassi, solo per citarne alcune, che nel corso della storia recente del nostro Paese hanno perso la vita per difendere i diritti di tutti.

Le loro eterogenee vicende, accomunate dal sacrificio personale, dimostrano che le regole fondamentali della vita civile non rappresentano un astratto complesso di libertà, acquisite una volta per sempre, bensì un patrimonio di civiltà da proteggere e conquistare giorno per giorno. L'Associazione promuove dal 2009 eventi e manifestazioni con l'intento di riaffermare in maniera pubblica il primato di quei valori, che rischiano oggi di venire offuscati da una crisi di fiducia nel rapporto tra i cittadini e le istituzioni.

Le iniziative, aperte a tutti, sono rivolte in particolare modo alle generazioni più giovani per sottolineare la necessità dell'impegno personale nello sviluppo di una convivenza sociale giusta, libera e conforme ai principi della Costituzione Italiana.

Per trasmettere con maggior efficacia questo messaggio, l'Associazione organizza dal 2011 la Giornata della Virtù Civile, nel corso della quale vengono offerte attività rivolte a cittadini e studenti di tutti gli ordini scolastici, dalle scuole primarie all'Università.

Per contattarci scrivete a: [asscivile.giorgioambrosoli@gmail.com](mailto:asscivile.giorgioambrosoli@gmail.com)



# GYÖRGY LIGETI

## (1923-2006)

### RAMIFICATIONS (1968/69)

per orchestra d'archi

György Ligeti è stato uno dei maggiori compositori del secondo Novecento, una voce unica e originale nel mondo della musica d'avanguardia.

Nato nel 1923 in Transilvania, crocevia di lingue e culture diverse dove ungheresi, rumeni, ebrei e altre minoranze di volta in volta s'incontravano e si scontravano, Ligeti ha sempre manifestato nella sua musica una tendenza alla fluidità e alla metamorfosi. Dopo la guerra, nella quale gran parte della sua famiglia fu sterminata dai nazisti, Ligeti studiò all'Accademia di Budapest, crescendo nel mito di Bartók ma fuggendo in Occidente dopo la rivolta ungherese del 1956 e l'invasione sovietica.

Negli anni Sessanta l'incontro con la nuova musica d'avanguardia e la scoperta della musica elettronica lo portarono a indagare sistemi di scrittura complessi, in grado di scardinare la struttura sonora tradizionale dell'orchestra attraverso trame fittissime di minuscoli motivi trattati in maniera contrappuntistica.

Nel 1968 Ligeti iniziò a scrivere un breve pezzo per orchestra d'archi, *Ramifications*, che smantellava non solo la polarità consonanza/dissonanza dell'armonia tradizionale, ma anche i tentativi delle prime avanguardie di allargare le maglie della divisione dodecafonica dell'ottava introducendo i quarti di tono.

Ligeti, infatti, divide l'orchestra in due gruppi d'archi intonati in maniera diversa. Mentre il primo segue l'accordatura tradizionale il secondo è intonato un quarto di tono sopra, ma i musicisti non devono suonare separatamente bensì mescolati assieme, rendendo in pratica impossibile mantenere una precisa e distinta intonazione tra i due gruppi.

Lo scopo di Ligeti è di rendere l'orizzonte armonico di questa ramificazione di suoni indefinito e cangiante, come una parete rugosa colpita da una fonte luminosa in permanente movimento.

# PËTR ILIC CAJKOVSKIJ

## (1840-1893)

### **SINFONIA N. 6 IN SI MINORE, OP. 74 “PATETICA” (1893)**

**Adagio - Allegro non troppo - Allegro con grazia - Allegro molto vivace - Adagio lamentoso - Andante**

Il 25 ottobre (il 16 secondo il calendario russo) 1893 Cajkovskij dirigeva a San Pietroburgo la sua Sesta e ultima Sinfonia; il 6 novembre (25 ottobre), moriva di colera durante una delle ricorrenti epidemie che affliggevano la città. Inevitabilmente, la visione romantica del rapporto tra arte e vita ha trasformato l'ultimo lavoro sinfonico di Cajkovskij in un testamento spirituale, se non addirittura in una sorta di manifesto musicale della propria scomparsa.

Del resto, il lugubre Adagio lamentoso che chiudeva il lavoro sembrava un epitaffio fin troppo calzante al drammatico destino del compositore, precocemente scomparso a solo 53 anni. In realtà Caikovskij ha composto la sua sesta Sinfonia sulla base di un programma ideale che ha custodito gelosamente per sé, desiderando esprimersi, ed essere compreso, soltanto nell'ambito del linguaggio musicale.

Una sinfonia che termina nel crepuscolo della sconfitta e della disperazione, dopo aver lottato a lungo e con eroico slancio contro il destino nell'Allegro molto vivace precedente, era comunque uno strappo clamoroso con la tradizione stabilita da Beethoven (dal buio alla luce), con la quale tutta la musica dell'Ottocento ha dovuto fare i conti.

Non era il primo esempio di una sinfonia “negativa”, anche Brahms otto anni prima aveva terminato il suo percorso sinfonico con un lavoro, la Quarta Sinfonia, che terminava nella stessa penombra di mi minore dell'inizio. Cajkovskij però rende questa visione pessimistica della vita ancora più estrema e teatrale, scrivendo una sinfonia drammatica e disperata come la sua precedente opera La dama di picche. Il misterioso eroe di questo lavoro, avvolto fin dall'Allegro non troppo iniziale in una passione nevrotica e insaziabile, non trova pace né con gli slanci amorosi dell'Allegro con grazia, un irregolare valzer in 5/4, né con la travolgente marcia successiva, Allegro molto vivace, una sorta di disperata carica contro il destino che sfocia nella disfatta finale dell'Adagio lamentoso.

Il titolo della Sinfonia, Pathétique, forse fu suggerito dal fratello Modest all'indomani della prima esecuzione. In un primo tempo fu accettato da Cajkovskij ma poi depennato dal manoscritto inviato all'editore, il quale, ciononostante, decise di mantenerlo dopo la morte dell'autore.

# PIETRO MIANITI

## DIRETTORE OSCoM

### Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Milano

Ha studiato viola, composizione e direzione d'orchestra.

Dopo molti anni come prima viola di prestigiose orchestre italiana, nel 1998 debutta come direttore dirigendo la prima mondiale di Wire di Michele Dall'Ongaro con la regia di Daniele Abbado al Teatro Rendano di Cosenza.

È fondatore dell'Italian Piano Quartet, con cui si è esibito nei maggiori festival, tra cui il Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Lygon Melbourne Arts Festival, e in sedi prestigiose come a Carnegie Hall di New York, la Kleine Musikhalle ad Amburgo, la St. Petersburg Philharmonic Hall e la Dixon Gallery Memphis.

Dal 1999 al 2003 è stato direttore musicale di "Prolirica-Peru", su invito di Luis Alva. Ha diretto diverse opere, sinfonie e lavori corali al Teatro dell'Opera di Lima: Turandot, Tosca, Falstaff, Il barbiere di Siviglia, Aida, Rigoletto, Gianni Schicchi, Messa da Gloria di Puccini, Requiem di Verdi, Nona Sinfonia di Beethoven.

Nel 2004 Pietro Mianiti ricopre il ruolo di consulente artistico del Teatro Massimo di Palermo e nella stessa stagione dirige Carmen.

Regolarmente ospite dell'As.Lic.Co. (Teatro Sociale di Como, Teatro Fraschini di Pavia, Teatro Grande di Brescia, Teatro Donizetti di Bergamo e Teatro Ponchielli di Cremona), ha diretto L'elisir d'amore (2004), I Capuleti e i Montecchi (2005), Madama Butterfly (2007), Turandot (2008), La traviata (2010) e Un ballo in maschera (2015). Nel 2008 comincia la collaborazione con l'Accademia del Teatro alla Scala come direttore e come docente nell'ambito del corso di Direzione d'Orchestra.

Nel 2009 debutta al Teatro San Carlo di Napoli e viene rinvitato nella stagione successiva per dirigere Tosca al Teatro Greco di Pompei. Nello stesso periodo dirige I Solisti Italiani in occasione di un concerto al Palazzo del Quirinale, trasmesso da EuroRadio. Dal 2005 al 2011 Pietro Mianiti è Direttore musicale dell'Orchestra dell'Università Roma Tre (RAI Radio 3).

Nel 2013 dirige Il barbiere di Siviglia all'Opera di Kaliningrad, con la regia di Damiano Michieletto, e Mefistofele al Teatro Regio di Parma. Nello stesso anno è assistente di Yuri Temirkanov e Fabio Luisi in diversi concerti sinfonici.

Nella stagione 2014/2015 dirige Il matrimonio segreto all'Opera di Zurigo e Falstaff alla Royal Opera House di Muscat.

Ospite di molte stagioni sinfoniche italiane, Pietro Mianiti ha diretto l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai a Torino in occasione del concerto di apertura delle celebrazioni per il 150° dell'Unità d'Italia, l'Orchestra della Svizzera Italiana in numerosi concerti sinfonici, l'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, la Borusan Orchestra di Istanbul, I Virtuosi Italiani all'Arena di Verona e molte altre formazioni.

Nella stagione 2016/2017 ha sostituito Fabio Luisi al Teatro alla Scala, dirigendo le recite dell'Elisir d'amore.

Durante le ultime stagioni Pietro Mianiti ha diretto Suor Angelica e Gianni Schicchi alla Hong Kong Academy for the Performing Arts, Cenerentola e Il barbiere di Siviglia al Teatro alla Scala con l'Orchestra dell'Accademia e ha preparato Hansel und Gretel. È stato inoltre assistente e direttore sostituto di Fabio Luisi all'Opéra di Parigi per Falstaff con la regia di Grisha Asagaroff.

Tra gli impegni più recenti Cenerentola, Il barbiere di Siviglia e L'elisir d'amore con l'Accademia della Scala, Un ballo in maschera all'Opera di Rennes in coproduzione con l'Opera di Nantes e nuove collaborazioni con Fabio Luisi all'Opéra di Parigi per Simon Boccanegra.

Pietro Mianiti è direttore dell'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala e docente di viola al Conservatorio di Milano.



foto di Francesco Cappellietti

# L'ORCHESTRA

## OSCoM - ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO DI MILANO

Anello di congiunzione tra il mondo degli studi e quello del lavoro, modello unico nel panorama italiano, l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Milano vede tra le proprie fila studenti che, selezionati tramite audizioni, hanno scelto la musica come professione.

Nata nel 2018, è stata diretta da Fabio Luisi, Yoichi Sugijama, Alessandro Cadario, Pedro Amaral, Marco Guidarini, Roberto Abbado, Antonello Allemandi, Michele Mariotti, Alessandro Bombonati, Vitali Alekseenok e Pietro Mianiti, che ne è Direttore residente.

Salutate con calore dalla critica e dal pubblico, le tante produzioni realizzate in Conservatorio, oltre a quelle in collaborazione con il Festival Milano Musica, per le commemorazioni dell'8 ottobre insieme a SEA e al Comune di Milano, per la Giornata della Virtù Civile.

In trasferta a Varese per la Stagione Musicale Comunale, l'Orchestra e si è esibita accanto a solisti del calibro di Emanuel Pahud, Fabrizio Meloni, Alexander Malofeev e il Trio di Parma.

Due le residenze estive a cui l'orchestra ha partecipato, a Saliceto nel 2021 e a Lucca nel 2023, protagonista di due concerti per il Festival Virtuoso e Bel Canto.

All'attivo dell'Orchestra sette produzioni video-discografiche, disponibili sul canale Vimeo del Conservatorio di Milano.



# GIORNATA DELLA VIRTÙ CIVILE 2023

## Progetto scuole

### ► CONCORSO SCUOLE PRIMARIE

“Tra il dire e il fare ... bisogna mediare”

**Istituto Comprensivo Giulio Bevilacqua - Cazzago San Martino (BS)**

Classi 3<sup>^</sup> A B C maestra Barbara Orizio

**Istituto Maria Consolatrice - Milano**

Classi 4<sup>^</sup> 5<sup>^</sup> maestre Mariana Cappelli Emanuela Carta Cristina Manassero

**Istituto Leone XIII - Milano**

Classi 5<sup>^</sup> A B C maestre Simona Quadrelli Donatella Repossi Chiara Rivolta

### ► CONCORSO SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO GRADO

“Mediazione, un ponte verso la speranza”

**Istituto Comprensivo Via IV Novembre plesso Curiel - Milano**

Classi 3<sup>^</sup> A B prof. Michela Albanese Alessia Bareggia Chiara Maesani  
Silvia Peruzzi Luca Ratti

**Istituto Leone XIII - Milano**

Classi 3<sup>^</sup> A B C D E prof. Gaia De Vecchi

**Istituto Comprensivo Via Linneo plesso Mameli - Milano**

Classe 3<sup>^</sup> N prof. Shanti Ghelardoni

**Istituto Comprensivo Via Linneo plesso Monviso - Milano**

Classe 3<sup>^</sup> D prof. Maria Mainardi Luca Vergani

### ► CONCORSO SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO

“La speranza, una conquista”

**Collegio San Carlo - Milano**

Classe 5<sup>^</sup> A liceo scienze umane prof. Angela Aldeghi

**Istituto Professionale Alberghiero Carlo Porta - Milano**

Classe 2<sup>^</sup> B prof. Fiammetta Bertoldo Maria Teresa Cotroneo Anna Scibelli

**Liceo Classico Giosuè Carducci - Milano**

Classi 4<sup>^</sup> D 5<sup>^</sup> B prof. Paola Gennaro Riccardo Mauri

**Istituto Marcelline Tommaseo - Milano**

Classi 4<sup>^</sup> 5<sup>^</sup> liceo scientifico prof. Caroline Kervella Maria Grazia Gentile  
Cristina Sanfilippo

**Liceo Classico G. Garibaldi - Castrovillari (CS)**

Classe 2<sup>^</sup> B prof. Teresa Francesca Magarò

**I.T.C. Vincenzo Benini - Melegnano**

Classe 5<sup>^</sup> C Relazioni Internazionali di Marketing prof. Marialaura Saccani

# LO STORICO

## I. Giorgio Ambrosoli - Paolo Baffi 28, ottobre 2009

con Umberto Ambrosoli e Ferruccio de Bortoli

Orchestra I Pomeriggi Musicali Direttore **Antonello Manacorda**

Musiche di Beethoven

## II. Guido Galli, 20 settembre 2010

con Alessandra Galli Umberto Ambrosoli e Ferruccio de Bortoli

Orchestra I Pomeriggi Musicali Direttore **Carlo Tenan**

Musiche di Barber Bach

**Markus Placci** violino **Barbara Massaro** soprano **Elena Caccamo** mezzosoprano

## III. Libero Grassi, 14 novembre 2011

con Pina Maisano Grassi Alberto Meomartini Umberto Ambrosoli

Ferruccio de Bortoli e Marino Sinibaldi

Orchestra I Pomeriggi Musicali Direttore **Carlo De Martini**

Musiche di Haydn Vivaldi Mozart

**Gabriele Cassone** **Sergio Casesi** e **Luciano Marconcini** trombe

## IV. Carlo Alberto Dalla Chiesa - Emanuela Setti Carraro - Domenico Russo, 20 settembre 2012

con Nando dalla Chiesa Antonio Russo Paolo Setti Carraro Umberto Ambrosoli Ferruccio de Bortoli e Marino Sinibaldi

Orchestra I Pomeriggi Musicali Direttore e violoncello **Enrico Dindo**

Musiche di Dvořák Glazunov Čajkovskij Prokof'ev

## V. don Pino Puglisi, 26 novembre 2013

con suor Giuliana Gallo Francesco Sanfilippo Gherardo Colombo

Umberto Ambrosoli Ferruccio de Bortoli e Marino Sinibaldi

Orchestra I Pomeriggi Musicali Direttore **Carlo Goldstein**

Musiche di Britten Poulenc Stravinskij

## VI. Tommaso Padoa-Schioppa, 4 dicembre 2014

con Ivan Lo Bello Caterina Padoa-Schioppa Umberto Ambrosoli e Ferruccio de Bortoli

Orchestra I Pomeriggi Musicali Direttore **Tito Ceccherini**

Musiche di Mendelssohn Berio

**Monica Bacelli** mezzosoprano

## VII. Peppino Impastato, 28 ottobre 2015

con Giovanni Impastato Salvatore Natoli Umberto Ambrosoli e Ferruccio de Bortoli

Orchestra I Pomeriggi Musicali Direttore **Stefano Montanari**

Musiche di Ravel Haydn

**Roberto Cominati** pianoforte

### VIII. Giancarlo Siani, 9 novembre 2016

con Paolo Siani Salvatore Natoli Umberto Ambrosoli e Ferruccio de Bortoli  
Orchestra I Pomeriggi Musicali Direttore **Rani Calderon**  
Musiche di Haydn Gubaiduljina  
**Fatlinda Thaci** violino **Andrea Favalessa** violoncello **Francesco Quaranta** oboe  
**Lorenzo Lumachi** fagotto **Francesco Gesualdi** bayan

### IX. Carlo Maria Martini, 22 novembre 2017

con Lucia Castellano don Virginio Colmegna Mauro Magatti e Ferruccio de Bortoli  
Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Milano Direttore **Michele Gamba**  
Musiche di Šostakovič

### X. Pina Maisano Grassi, 29 novembre 2018

con Liliana Segre Chiara Capri Alice Grassi Nando dalla Chiesa Elia Minari e  
Umberto Ambrosoli  
Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Milano Direttore **Pietro Mianiti**  
Musiche di Berlioz

### XI. Giorgio Ambrosoli - Paolo Baffi - Silvio Novembre, 28 novembre 2019

con Gherardo Colombo Umberto Ambrosoli Ferruccio de Bortoli  
Donato Masciandaro e con la partecipazione del Sindaco Beppe Sala  
Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Milano Direttore **Antonello Allemandi**  
Musiche di Gustav Mahler  
**Cristiana Farricelli** soprano

### XII. Piersanti Mattarella, 10 dicembre 2020

con Don Luigi Ciotti Giovanni Grasso Umberto Ambrosoli Ferruccio de Bortoli e  
Donato Masciandaro  
Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Milano Direttore **Pietro Mianiti**  
Musiche di Richard Wagner Arnold Schönberg Franz Schubert

### XIII. Marco Biagi, 25 novembre 2021

con Marina Biagi Orlandi Tito Boeri Umberto Ambrosoli Ferruccio de Bortoli e  
Donato Masciandaro  
Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Milano Direttore **Pietro Mianiti**  
Musiche di Johannes Brahms

### XIV. Gino Fasoli, 24 novembre 2022

con Gabriella Caramore Generale Francesco Paolo Figliuolo Umberto Ambrosoli  
Ferruccio de Bortoli e Donato Masciandaro  
Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Milano Direttore **Pietro Mianiti**  
Musiche di Johannes Brahms

2009

Giorgio Ambrosoli Paolo Baffi

2010

Guido Galli

2011

Libero Grassi

2012

Carlo Alberto Dalla Chiesa

2013

Don Pino Puglisi

2014

Tommaso Padoa-Schioppa

2015

Peppino Impastato

2016

Giancarlo Siani

2017

Carlo Maria Martini

2018

Pina Maisano Grassi

2019

Giorgio Ambrosoli

Paolo Baffi

Silvio Novembre

2020

Piersanti Mattarella

2021

Marco Biagi

2022

Gino Fasoli

2023

Luca Attanasio

Vittorio Iacovacci

Mustapha Milambo



VISITA IL SITO

[associazionecivilegiorgioambrosoli.it](http://associazionecivilegiorgioambrosoli.it)

SEGUICI SU

[associazionecivilegiorgioambrosoli](#)

